

## CURRICOLO DI ISTITUTO - MUSICA SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA, CLASSE SECONDA, CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
<b>ASCOLTO:</b> l'alunno è in grado di seguire un evento sonoro e capirne il senso	<p>a) Presta attenzione per brevi periodi all'ascolto di un brano musicale, una narrazione, una spiegazione</p> <p>b) Distingue suoni naturali e artificiali.</p> <p>c) Percepisce suoni e rumori e li distingue in ordine alla fonte, lontananza, vicinanza, durata, intensità e altre caratteristiche.</p> <p>d) Attribuisce significati a segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali.</p> <p>e) Pone e risponde a domande semplici su ciò che si è ascoltato.</p>	<p>L'insegnante propone ascolti di suoni e rumori di ambienti naturali.</p> <p>Si propone l'ascolto del suono di alcuni strumenti-</p> <p>Suoni caldi e suoni freddi: ad ogni strumento musicale la sua voce.</p>
<b>LINGUAGGIO MUSICALE:</b> l'alunno comprende il significato dei segni grafici dell'alfabeto musicale	<p>a) Comprende il significato dei termini musicali e li utilizza nelle attività.</p> <p>b) Utilizza sistemi di notazione non convenzionali (segni grafici) per indicare i suoni.</p>	<p>Si propongono semplici spartiti dapprima non convenzionali poi con semplici simboli musicali per la notazione di suoni e ritmi</p>
<b>ESPRESSIONE VOCALE E STRUMENTALE:</b> l'alunno è in grado di utilizzare la voce e il corpo come strumenti musicali	<p>a) Utilizza la voce per riprodurre conte e filastrocche, seguendo l'andamento ritmico e melodico</p> <p>b) Esegue canti adeguati all'estensione vocale dei bambini, per imitazione.</p> <p>c) Segue le indicazioni dell'insegnante relativamente all'attacco, all'andamento del brano e alla chiusura di gruppo.</p>	<p>L'insegnante propone uno "spartito" anche non convenzionale e chiede che venga eseguito anche dividendo la classe in gruppi e facendo eseguire sequenze ritmiche o sonore ai vari gruppi</p>

	<p>d) Accompagna i canti con gestisuono, movimenti liberi e/o codificati, semplici danze.</p> <p>e) Produce ritmi e suoni con la voce, il corpo, strumenti a percussione o altri materiali ritenuti idonei.</p>	
<p><b>RIELABORAZIONE PERSONALE:</b>  <b>l'alunno gestisce le diverse potenzialità della sua voce e del suo corpo usati come strumenti musicali</b></p>	<p>a) inventa conte e filastrocche su ritmi conosciuti</p> <p>b) Inventa forme di scrittura spontanea e segni grafici per rappresentare suoni e rumori.</p>	<p>Giochi sonori con la voce, semplici strumenti o con il corpo</p>

CLASSE QUARTA, CLASSE QUINTA

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p><b>ASCOLTO:</b>  <b>l'alunno è in grado di ascoltare eventi sonori e musicali e sa dare un senso a ciò che ha ascoltato</b></p>	<p>a) Presta attenzione e riesce a seguire l'ascolto di un brano musicale.</p> <p>b) Associa l'atmosfera evocata dalla musica ad immagini o situazioni personali sfruttando la fantasia e la capacità d'immaginazione</p> <p>c) Distingue i suoni (dell'ambiente o di strumenti utilizzati in classe) e coglie le differenze all'interno dei parametri: altezza-intensità-durata - caratteristiche timbriche</p> <p>c) Esprime impressioni, opinioni, associazioni di idee con il proprio vissuto personale, immagini...</p> <p>d) Registra e sa riferire alcune informazioni sul brano ascoltato</p>	<p>Vengono proposti vari ascolti tratti da generi differenti e viene chiesto ai bambini di descriverne il carattere, le sensazioni provate.</p> <p>Dopo ascolti mirati si chiede di individuare gli strumenti presenti nel brano ascoltato e di caratterizzarne il suono</p>

<p><b>LINGUAGGIO MUSICALE:</b> l'alunno è in grado di utilizzare la grammatica musicale convenzionale per elaborare eventi sonori</p>	<p>a) Conosce il significato di termini più specifici, come, ad esempio: vocale/strumentale accelerare/rallentare crescere/diminuire intonarsi (nel senso di saper ascoltare e inserirsi nel suono e nel ritmo del gruppo)</p> <p>b) Esprime, su richiesta, una propria opinione, anche sotto forma di attribuzione di valore o di indice di gradimento, ad esempio in una classifica di canzoni, brani ascoltati o eseguiti</p> <p>c) Si esprime utilizzando termini musicali appresi</p> <p>d) Associa o confronta la terminologia musicale con altri linguaggi (motorio, verbale, visivo).</p>	<p>Proposte di ascolti dal repertorio vocale e strumentale di varie epoche e luoghi proponendo collegamenti con le altre forme di espressione artistica dell'uomo.</p> <p>Vengono mostrati semplici spartiti con i simboli musicali spiegati e si chiede di riconoscerli ed eseguirli.</p> <p>Vengono proposti brani da cantare facendo anche semplici accompagnamenti ritmici</p>
<p><b>ESPRESSIONE VOCALE E STRUMENTALE:</b> l'alunno è in grado di eseguire con la voce o semplici strumenti sequenze musicali ascoltandosi in mezzo agli altri (musica d'insieme)</p>	<p>a) Esegue semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo, accompagnandosi con oggetti di uso comune e coi diversi suoni che il corpo può produrre.</p> <p>b) Riproduce ritmi dati e li utilizza per accompagnare i canti.</p> <p>c) Utilizza lo strumentario didattico, compreso il flauto dolce, collegandosi alla gestualità e al movimento di tutto il corpo.</p>	<p>Esecuzione di semplici brani cantati e suonati (flauto) anche con l'ausilio di basi registrate (poche note)</p> <p>Proposta di semplici sequenze ritmiche da utilizzare come accompagnamento ai brani proposti per l'esecuzione vocale o strumentale</p>
<p><b>RIELABORAZIONE PERSONALE:</b> è in grado di rielaborare eventi sonori utilizzandoli per forme rappresentative</p>	<p>a) Improvvisa brevi sequenze ritmiche o semplici frasi melodiche con lo strumentario di classe.</p> <p>b) Sperimenta diverse modalità di produzione sonora, con oggetti e materiali facilmente reperibili e ritenuti idonei.</p>	<p>Giochi sonori di domanda e risposta musicale per imitazione o per contrasto seguendo semplici regole date.</p>